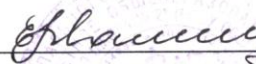


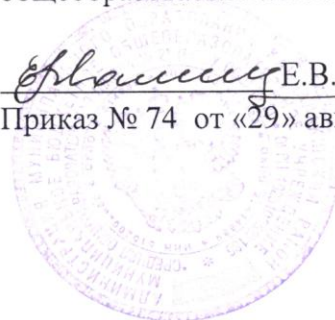
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Рассмотрено на заседании Методического
совета муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Руководитель Н.В. Лебедева
Протокол №4 от «23» мая 2018 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа № 2»

 Е.В. Ковальчук
Приказ № 74 от «29» августа 2018 г.



Рабочая программа
внеурочной деятельности по литературе
(общеинтеллектуальной направленности)
«Анализ художественного текста»
для учащихся 10 класса

Составитель:
Антонюк Е. А.
учитель русского языка и литературы

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по литературе «Анализ художественного текста» для 10 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ФГОС СОО), утверждённым Приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 года № 413 (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014, от 31.12.2015, от 29.06.2017), на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, Образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 2

Курс «Анализ художественного текста» призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения литературы. Особую сложность вызывает анализ поэтического текста. Рассуждение о поэтическом своеобразии стихотворения сводится к поискам метафор и сравнений. Поэтический образ не раскрывается во всей его многозначности, позиция поэтов сужается до пределов одного стихотворения». Данный элективный курс направлен на обучение различным уровням анализа текста.

Курс «Анализ художественного текста» выполняет основные **функции**:

- развитие содержания одного из базисных курсов, изучение которого осуществляется на минимальном общеобразовательном уровне, что позволяет поддерживать изучение смежных учебных предметов на профильном уровне или получить дополнительную подготовку для сдачи единого государственного экзамена по выбранному предмету;

- программа развивает содержание базисного курса истории русской литературы XIX-XXI вв.;

- программа удовлетворяет познавательные интересы отдельных школьников.

Курс создает условия для развития воображения, творческих способностей, образного, аналитического и диалектического мышления. Работа с разнообразными материалами позволит учащимся развить навыки отбора и анализа новой для них информации и построения на этой основе собственных гипотез, составления творческого проекта, написания доклада, сочинения.

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности по литературе:

Выпускник научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание курса внеурочной деятельности по литературе

Введение (1 час)

Занятие 1. Введение в курс. Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся. Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор).

Анализ поэтического текста (13 часов)

1. Фонетический уровень анализа лирического произведения (2 ч.).

Занятие 1. Звукопись. Понятие эвфонии. Аллитерация. Ассонанс.

Занятие 2. Понятие анафоры, эпифоры, катафоры. Выполнение творческого задания.

2. Лексический уровень анализа лирического произведения (3 ч.)

Занятие 1-2. Художественные изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Сравнение. Метафора, метонимия, синекдоха. Перифраз. Гипербола, литота. Антитеза. Оксюморон. Ирония. Аллегория. Символ.

Занятие 3. Работа с текстом.

3. Синтаксический уровень (1 ч.)

Занятие 1. Повтор. Параллелизм. Инверсия. Риторические вопросы, обращения, восклицания.

4. Стилистический уровень (1 ч.)

Занятие 2. Понятие авторского стиля. Работа с художественным, свободным переводом, самостоятельным произведением. Сравнение разных переводов. Работа с текстами («Памятник»: Ф. Гораций, Г.Р. Державин, А.С.Пушкин, В.Ф. Ходасевич. «Ночная песнь»: И.В. Гете, М.Ю. Лермонтов, В.Я. Брюсов, И.Ф. Анненский).

5. Синтетический уровень анализа текста (2 ч.)

Занятие 1. Автор, лирический герой. Композиция. Тип стиха.

Занятие 2. Рифма. Ритм. Интонация.

6. Анализ лирического произведения (3 ч.)

Занятие 1. Составление единой схемы анализа поэтического текста.

Занятие 2-3. Анализ стихотворений группами, индивидуально.

Примечание. В рамках одного урока сложно делать столь подробный анализ стихотворения. Поэтому либо анализ разбивается на несколько уровней, либо дается в качестве домашнего задания.

7. Промежуточный контроль

Занятие 1. Анализ стихотворения (индивидуальный текст для каждого ученика).

Анализ прозаического текста (16 часов)

1. Конкретно-исторический контекст

Занятие 1. Понятие исторической и историко-литературной обстановки (литературные направления эпохи; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; творческая история произведения; оценка произведения в критике; своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; оценка произведения в контексте современного прочтения)

2. Идеино-художественное единство произведения.

Занятие 1. Идеино-художественное единство произведения. Содержание и форма (план содержания и план выражения).

3. Концептуальный уровень художественного произведения.

Занятие 1. Тематика. Идея. Проблематика.

Занятие 2. Конфликт. Пафос.

4. Архитектоника. Композиция. Хронотоп

Занятие 1. Конфликт. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета.

Занятие 2. Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...). Несюжетные элементы (вставные отступления, лирические отступления). Хронотоп

5. Субъектная организация повествования

Занятие 1. Автор, повествователь, герой. Повествование личное (от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика) и безличное (от лица повествователя). Художественный образ человека (внешние черты, характер персонажа, изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа, изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж, наличие или отсутствие прототипа). Основные приемы создания образа-персонажа (характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя; прямая авторская характеристика; психологический анализ; изображение «диалектики души»; характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь).

Занятие 2. Виды образов-персонажей: лирические, драматические, эпические. Система образов-персонажей. Позиция автора и способы ее выражения: авторские оценки прямые и косвенные; способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог); место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Занятие 3. Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста.

6. Анализ малых форм.

Занятие 1. Малые формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Занятие 2. Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

7. Анализ средних форм.

Занятие 1. Средние формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Занятие 2. Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

8. Анализ крупных форм.

Занятие 1. Крупные формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Занятие 2-3. Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

9. Промежуточный контроль

Занятие 1. Анализ фрагмента (индивидуальный текст для каждого ученика).

Анализ драматического произведения (3 часа)

1. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический). Проблема интерпретаций и сценическая история.

Занятие 1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика. Жанровое своеобразие. Сюжет, композиция (основной конфликт, этапы его развития; характер развязки /комический, трагический, драматический)

2. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

Занятие 1-2. Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.).

«Сквозное» действие и «подводные» течения. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия. Принцип монтажности.

Особенности поэтики. Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др. Жанровое своеобразие. Способы выражения авторской позиции.

Итоговый контроль (1 час)

Занятие 1. Итоговая работа

3. Учебно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№	сроки	тема	вид занятия
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)			
1		Вводное занятие	лекция
АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (13 ч.)			
2-3		Фонетический уровень	лекция, практикум
4-6		Лексический уровень	лекция, практикум
7		Синтаксический уровень	лекция, практикум
8		Стилистический уровень	лекция
9-10		Синтетический уровень	практикум
11-13		Анализ лирического произведения	урок комплексного применения знаний
14		Промежуточный контроль	
АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА (16 ч.)			
15		Конкретно-исторический контекст.	лекция
16		Идейно-художественное единство произведения	лекция, практикум
17-18		Концептуальный уровень художественного произведения	лекция, практикум
19-20		Архитектоника. Композиция. Хронотоп	лекция, практикум
21-22		Субъектная организация повествования	лекция, практикум
23-24		Анализ малых жанров	урок комплексного применения знаний
25-26		Анализ средних жанров	урок комплексного применения знаний
27-29		Анализ крупных жанров	урок комплексного применения знаний
30		Промежуточный контроль	
АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (4 ч.)			

31		Контексты драмы. Проблема интерпретаций и сценическая история.	лекция, практикум
32-33		Анализ отдельных сцен	практикум
34		Итоговый контроль	